

Convegno a cura del Centro di Cultura Italia Asia
e in collaborazione con MUDEC Museo delle Culture



www.mudec.it



www.italia-asia.it

Identità e storia dei tessuti d'Asia

MUDEC - Sala Khaled al Asaad
25/26.10.2019



Identità e storia dei tessuti d'Asia

Programma del 25.10.2019

Nel **primo giorno** del convegno si tratterà di tematiche storiche a partire dalle prime testimonianze di tessuti asiatici nel mondo occidentale, al riconoscimento e apprezzamento del loro valore come manufatti di pregio, fino a diventare, in seguito, elementi di commercio e scambio da parte delle varie potenze coloniali. I loro percorsi in rotte diverse tra Asia ed Europa crearono da un lato relazioni economiche di rilevanza, dall'altro vere e proprie mode, influenzando il costume europeo e lo stile manifatturiero del tempo.

Interventi e relatori

- 10.00/10.15 Parole di benvenuto e introduzione - *MUDEC /Susanna Marino*
- Indumenti, copricapi e tappeti dalle steppe dell'Eurasia nell'età del Bronzo e del Ferro (II e I millennio a.C.). Analisi dell'identità culturale attraverso le scoperte archeologiche di tessuti - *Gian Luca Bonora*
- Setaioli e semai di Italia e Asia - *Claudio Zanier*
- Decorati, armature tessili e vesti dall'Asia all'Europa - *Chiara Buss*
- 13.00/14.30 - Intervallo per pranzo
- *Chikankari* dall'impero Mogul a uso contemporaneo. Storia della mussola bengalese - *Paola Manfredi*
- Gli scialli cachemire: storie di ibridazione culturale tra Asia e Europa attraverso le collezioni del MUDEC - *Francina Chiara/MUDEC*
- La metamorfosi del kimono a cavallo del XIX e del XX secolo (periodi Meiji e Taisho): da capo di abbigliamento a espressione di giapponesità e fonte ispiratrice oltre i confini - *Susanna Marino*
- 16.45/17.15 Discussione e conclusioni prima giornata

Programma del 26.10.2019

Il **secondo giorno** presenta una carrellata di diverse tipologie di tessuti e tecniche operative attuate da alcune popolazioni asiatiche meno conosciute. Qui il tessuto diventa abito ed espressione di relazioni sociali ed elementi tradizionali, mentre la sua decorazione è linguaggio comunicativo condiviso: col trascorrere del tempo e la modernizzazione – spontanea o forzata – queste conoscenze sono progressivamente a rischio di cambiamenti e trasformazioni.

Interventi e relatori

- 10.15/10.30 Introduzione

Subcontinente indiano

- L'abito kalash come espressione personale e dinamica di identità individuale e collettiva fra le donne Kalash dell'Hindukush - *Paola Manfredi*
- Il Sari: l'abito senza cuciture - *Sushama Swarup*
- Ganesh Sthapana: Talismani ricamati - *Renzo Freschi*
- 12.00/12.30 Discussione
- 12.30/14.00 Intervallo per Pranzo

Sud Est asiatico

- Identità etniche nei tessuti Khumi, Khami e Mro di Myanmar - *Rosella Morelli*
- Dei, miti e leggende nei tessuti del Laos - *Bruno Gentili*
- Costumi delle popolazioni Miao della Cina - *Franco Passarello*
- 15.30/16.15 Discussione
- 16.15/16.30 Intervallo

Giappone

- Motivi decorativi sui tessuti Ainu e iconografia dei manufatti a confronto - *Susanna Marino*
- Arimatsu Narumi Shibori: 400 anni di storia e innovazioni - *Lucia Lapone*
- 17.30/18.00 Discussione e chiusura lavori