

[Sensō-gara: pattern di guerra sui kimono giapponesi](#)



[click su immagine per ingrandirla](#)

Kimono da bambino, anni '30 – seta stampata a riquadri irregolari con immagini di soldatini, aerei e artiglieria; fodera in cotone e mussola.

Esempio di tessile sensō gara proveniente dalla collezione privata di Ruf Wolfgang – per gentile concessione del proprietario.

Nell'ambito della manifestazione [BookCity Milano 2024](#), Susanna Marino presenta:

Sensō-gara: pattern di guerra sui kimono giapponesi. Vestizione del kimono, presso l'Università degli Studi di Milano Bicocca.

Quando un abito racconta la propaganda bellica nipponica a cavallo del XIX e la prima metà del XX secolo: tra estetica e funzionalità sociale. Il messaggio trasmesso da questi supporti tessili crea una sorta di transfert emotivo nella popolazione dell'epoca. A seguire, la vestizione del kimono "*Il kimono: vestire con arte o arte del vestire?*" con la maestra di kitsuke Tomoko Hoashi, che illustrerà, passo dopo passo, come indossare questo antico capo d'abbigliamento tradizionale, illustrando l'arte vestimentaria nipponica. In collaborazione con il Centro di Cultura Italia-Asia "Guglielmo Scalise".

Dalla nostra ultima monografia [Tessuti d'Asia: tradizioni in divenire](#)
Casa editrice: Centro di Cultura Italia-Asia

<https://www.biblio.unimib.it/it/eventi/senso-gara-pattern-guerra-sui-kimono-giapponesi>



Sede: Università degli Studi di Milano-Bicocca Edificio U6 - Biblioteca di Ateneo, Sede Centrale
Piazza dell'Ateneo Nuovo 1, Milano

Ciclo: bookcity

Relatori: Susanna Marino

Tomoko Hoashi

Area: Giappone