Il Tessuto della Vita – Stoffe dal Ladakh Himalayano

foto di Monisha Ahmed

LAQ Heritage è lieta di ospitare la presentazione di **Monisha Ahmed** *Il Tessuto della Vita – Stoffe dal Ladakh Himalayano* a cura di **Paola Manfredi** in collaborazione con il **Centro di Cultura Italia-Asia**

giovedì 2 maggio ore 18:15

Situato fra le montagne dell'Himalaya e del Karakorum, il Ladakh ha una tradizione tessile varia che riflette il contesto geografico, socio-economico e culturale. La gamma di tessuti utilizzati va da stoffe preziose importate con sofisticati disegni per l'abbigliamento formale a semplici tessuti fatti a mano realizzati con materiali disponibili localmente come la lana e la pashmina. Questi tessuti più semplici usati sia nell'abbigliamento sia per realizzare sacche o coperte, sono anche espressione dei modi di vita locali e di prescrizioni religiose e sociali.
La tessitura è praticata ovunque in Ladakh, esistono tuttavia differenze fra le comunità nomadi e quelle agricole stanziali ed ha profonde associazioni simboliche e espressive della vita ladakhi. L'atto del tessere e la stoffa creata interagiscono con la vita sociale ben oltre la semplice produzione tessile, infatti sono elementi significanti di valori e di ruoli di genere connessi alla nascita e alla vita; la produzione di tessuti è importante nella rete dei rapporti della famiglia. Tali implicazioni influiscono su questo artigianato e sulla sua continuità in futuro. La presentazione illustrerà la storia delle fibre e dei tessuti in Ladakh, il loro uso e la loro trasformazione nel corso del tempo, affronterà i sistemi tradizionali di tessitura in Ladakh, le rappresentazioni simboliche e il loro significato nella vita Ladakhi. Nella parte conclusiva la presentazione analizzerà le trasformazioni in corso, le ripercussioni sul ruolo dei tessuti nella vita ladakhi e se la generazione futura continuerà a riconoscerne l'importanza socio-culturale.

© Copyright Centro di Cultura Italia - Asia 2014

Privacy Policy

Monisha Ahmed è una ricercatrice indipendente il cui lavoro si focalizza sulle pratiche artistiche e culturali in Ladakh. Dottore in Antropologia presso l'Università di Oxford ha pubblicato : *Living Fabric – Weaving among the Nomads of Ladakh Himalaya* (Orchid Press, 2002) che nel 2003 è stato premiato dalla Textiles Society of America's R. L. Shep quale miglior libro sui tessuti etnici. E' stata co-editore di *Ladakh – Culture at the Crossroads* (Marg Publications, 2005), ha collaborato al libro *Pashmina – The Kashmir Shawl and Beyond* (Marg Publications 2009 e 2017), ha pubblicato numerosi articoli su le arti tessili del Ladakh e di altre parti del mondo Himalayano, tra i quali quattro articoli per l'Encyclopedia of World Dress and Fashion (Berg Publishers, 2010). Ha anche scritto su tessuti di altre parti dell'India fra i quali un capitolo nel *The Arts and Interiors of Rashtrapati Bhavan – Lutyens and Beyond* (Rahstrapati Bhavan, 2016) e il Catalogo *Woven Treasures – Textiles from the Jasleen Dhamija Collection* (Saffronart, 2016). Più recentemente è stata advisor per la mostra on line We wear Culture del Bhau Daji Lad Museum presso il Google Cultural Institute.
Monisha Ahmed è anche co-fondatrice e direttrice esecutiva della Ladakh Arts and Media Organization (LAMO) a Leh.

La presentazione sarà in **Inglese**. Immagini di Monisha Ahmed

Data: Giovedì, 2. Maggio 2024 - 18:15
Sede: Idea4Mi - Via Lanzone 23, Milano
Relatori: Monisha Ahmed
Area: Subcontinente indiano

© Copyright Centro di Cultura Italia - Asia 2014

Privacy Policy