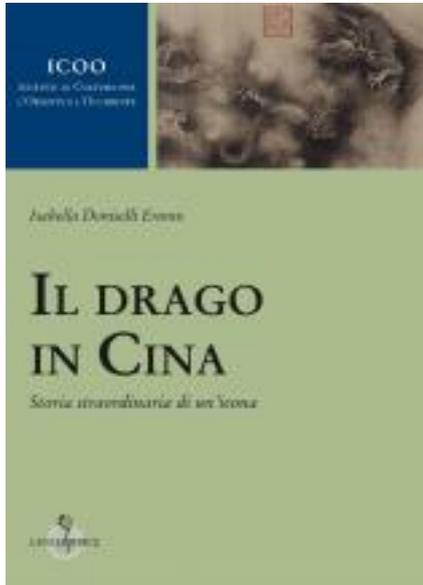


[Il Drago in Cina](#)

Autore: Isabella Doniselli Eramo

Casa editrice: Luni Editrice (2019) - Collana Biblioteca ICOO



Il **drago** è forse il più appariscente esempio di “ibrido” mitologico ed è presente nella mitologia e nelle tradizioni popolari di molte culture fiorite nei diversi continenti. Il drago si lega ai miti cosmogonici della nascita del mondo. Ovunque porta con sé una forte valenza simbolica di potenza e di forza.

In Cina, il drago è creatura benevola, **simbolo yang** della forza e della fertilità maschile, principio attivo dell'energia, della luce, della forza. Trascorre l'inverno sotto terra e al risveglio, nell'equinozio di primavera, provoca il primo tuono e dà inizio alle piogge primaverili, benefiche per l'agricoltura. Dunque un'importanza vitale in un paese da sempre prevalentemente agricolo.

Il motivo del drago attraversa l'intera storia dell'arte cinese, assumendo innumerevoli foggie a seconda delle credenze dell'epoca, a seconda degli stili e delle possibilità offerte dai materiali e dalle tecniche impiegati.

Questo studio ripercorre la straordinaria evoluzione nel tempo dell'icona del drago cinese, dalle essenziali raffigurazioni di epoca neolitica, fino alla fantasmagorica immagine codificata nel momento di massimo splendore della Cina imperiale.

Un'icona che diventa spunto di confronto e di dialogo tra Oriente e Occidente.

[Curriculum di Isabella Doniselli Eramo](#)

[Torna all'elenco](#)

Area: Cina

Data pubblicazione: 31/07/2021

© Copyright Centro di Cultura Italia - Asia 2014

