

[The Cosmic Buddha](#)



Wikimedia Commons

a cura di Vanna Scolari

Vairocana

in sanscrito वीरोचन, in cinese 毗盧遮那, Pílúzhēnà o 大日如來, Dàrì Rúlái.

La scultura in calcare forse è stata realizzata tra il 550 e il 600 d.C. in Cina, probabilmente nella provincia di Henan durante la dinastia settentrionale Qi 550-577, un periodo d'oro per il Buddhismo cinese che poteva allora contare sull'appoggio imperiale. E' stata identificata come la figura di Vairocana, il Buddha Cosmico Pílúzhēnà o Pilushena.

Vairocana è uno dei Cinque dhyani Buddha o Cinque Jina. Il suo colore è il bianco; il suo gesto - mudra - è quello dell'insegnamento - dharmacakra mudra - o il "pugno di saggezza" - bodhyangi mudra; la sua sillaba seme è OM; il suo emblema è la ruota - dharmacakra. Spesso siede su un trono di leone o di drago.

Vairocana rappresenta la saggezza che tutto pervade, la consapevolezza, l'elemento acqua o spazio, il veleno dell'ignoranza, è il grande Illuminatore - Mahavairocana - sorgente della luce e dell'illuminazione.

Nel buddhismo cinese, giapponese e coreano è considerato come la personificazione del concetto buddhista del Vuoto, la Vacuità - Sunyata. E' il Buddha primordiale nelle scuole cinesi di Tiantai, nella scuola esoterica Hanmi e nel buddhismo Hua Yen o Scuola della Ghirlanda di Fiori.

L'intera superficie della statua è decorata con scene in bassorilievo che rappresentano la vita del Buddha storico e "I Reami dell'Esistenza", una vera e propria [mappa simbolica del mondo buddhista](#), emanazioni spirituali che provengono direttamente dal Buddha. Un tempo queste scene erano dipinte, come si può notare dalle leggere tracce di colore rimaste.

La statua si trova allo [Smithsonian American Art Museum](#) a Washington.

Puoi ammirare i particolari grazie a [Google Arts & Culture](#).

L'immagine pubblicata è su licenza [Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported](#)

Area: Cina

Data pubblicazione: 24/05/2020