Percezione di parole di lingue diverse e diverse forme di scrittura

Serata inaugurale del ciclo "**Arte della scrittura: dai segni grafici alla calligrafia. Dai segni grafici alla calligrafia: la sacralità, il mistero e la bellezza della parola scritta dall'Egitto al Giappone**"

Breve introduzione intorno alle caratteristiche fono-acustiche proprie dei sistemi linguistici, si dirà di come viene 'costruito' il significato delle parole a livello psico e neuro linguistico. Ci si soffermerà poi sui principi sottesi alla 'percezione' delle parole di lingue diverse, muovendo da una riflessione su parole dell'italiano (lingua flessiva-fusiva), messe a confronto con parole di lingue tipologicamente diverse: lingue introflessive (arabo ed ebraico), lingue agglutinanti (giapponese, turco), lingue isolanti (cinese antico e cinese moderno). Si dirà, infine, del rapporto tra forme di scrittura e sistemi linguistici tipologicamente diversi: particolare attenzione sarà data alla 'natura' dei caratteri cinesi (e dei kanji giapponesi), alla loro mirabile grammatica e alle strategie di significazione iscritta nella loro 'forma'.

Data: Martedì, 30. Settembre 2014 - 18:00
Sede: Museo d'Arte e Scienza, Via Q. Sella 4, Milano
Ciclo: Arte della scrittura. Dai segni grafici alla calligrafia
Relatori: Emanuele Banfi - prof. di Linguistica Generale presso l'Università Statale di Milano-Bicocca

© Copyright Centro di Cultura Italia - Asia 2014

Privacy Policy